

Caroline Galipeau veille à l'achèvement de plusieurs projets en postproduction

🕒 29 janvier 2019, 06h32 | 🧑 Article rédigé par Frédéric Bouchard.

Multipliant constamment les projets, Caroline Galipeau est actuellement très occupée. La fondatrice de Maestro Films veille en effet à la finition de plusieurs longs et courts métrages, tant de fiction que documentaires. Alors que « Claire l'hiver » de Sophie Bédard Marcotte continue de rayonner en devenant l'un des cinq longs métrages sélectionnés pour le 8e Prix collégial du cinéma québécois, la productrice termine la postproduction de « L.A. Tea Time (titre de travail) », le plus récent projet de la jeune réalisatrice. Lors du dévoilement des finalistes, elle s'est entretenue avec Qui fait Quoi.



Caroline Galipeau. Photo: Myriam Baril-Fessier

Pour « L.A. Tea Time (titre de travail) », Sophie Bédard Marcotte est partie avec la directrice photo Isabelle Stachtchenko en direction de Los Angeles dans l'espoir de rencontrer l'artiste Miranda July. Sorte de *road movie* documentaire, le film rapporte l'aventure qui a mené les deux jeunes femmes à traverser les États-Unis en voiture.

« Nous avons tourné en mai dernier sur la route. Nous sommes maintenant en montage depuis le mois de juin et nous arrivons, à quelques jours près, d'un *picture lock* », indique Caroline Galipeau à propos du long métrage qui a pu être mis à l'avant-plan lors du dernier « Rough Cut » à la plus récente édition de Doc Circuit Montréal. Des programmeurs de divers festivals internationaux y ont partagé leurs impressions et commentaires sur un premier *rough cut*.

En plus de ce documentaire où Sophie Bédard Marcotte a eu à construire un film à partir de 60 heures de *rushes*, la productrice accompagne également en postproduction le court métrage « Banlieue de nuit » de Francis Lacelle. Alexis Plante interprète le rôle principal aux côtés de la comédienne Romane Denis. « Le temps d'une nuit, deux personnes dont la rencontre est improbable vont se marquer l'un et l'autre », décrit Caroline Galipeau.

Elle accompagne également l'aboutissement d'une version finale pour « Les filles aussi », court métrage de Myriam Guimond qui raconte l'histoire de quatre sœurs âgées de 13 à 18 ans qui vivront presque au même moment leur éveil sexuel. Le film met en vedette Éléonore Lamothe, Laurie Babin, Milya Corbeil-Gauvreau, Lily Franke-Robitaille et Martine Franke.

Enfin, la fondatrice de Maestro Films peaufine « *Still Untitled* », de Geneviève Sauvé, scénarisé par Catherine Dumas qui joue également dans le court métrage. Le film est un hommage à la photographe américaine Cindy Sherman. « C'est à la fois un discours féministe et un essai artistique », indique-t-elle à propos de ce projet pour lequel elle s'apprête à rencontrer un possible distributeur.

Un coup de coeur

SUIVEZ-NOUS   

SUR LE MÊME SUJET

Cinéma télévision : Courts / moyens métrages

- Après 20 ans, des courts métrages Kino à la qualité qui s'affine
- Le 22e Festival International du Film pour Enfants de Montréal (FIFEM) dévoile sa programmation
- « Juste moi et toi », l'aventure montréalomexicaine de Sandrine Brodeur Desrosiers
- Le court métrage, toujours à l'honneur pour les 37es RVQC
- Les RIDM et son Forum se joignent à la résidence Regard sur Montréal

Cinéma télévision : Documentaires

- Planète+ rend hommage à Maurice Bédard le 18 février à 20h
- La websérie « Culte. Lecteurs sous influence », ou comment la littérature peut changer le cours de l'Histoire
- Cinéma VR dévoile une nouvelle programmation à l'affiche
- Après sept ans de développement, Shannon Walsh présente enfin « Disappearance : Hong Kong Stories »
- Fox et National Geographic à la recherche de contenus documentaires

Cinéma télévision : Longs métrages

- « Dragons : le monde caché » prendra l'affiche le 22 février prochain
- Le 22e Festival International du Film pour Enfants de Montréal (FIFEM) dévoile sa programmation
- Le festival « Vues dans la tête de... » : Une tête qui en vaut 2000
- « Au temps où les Arabes dansaient » de Jawad Rhalib ouvrira la 37e édition du FIFA
- « La liberté d'une statue » d'Olivier Asselin sera projeté à la Cinémathèque québécoise le 14 février

Entreprises : Maestro Films

- FCIAT : « Les filles aussi », le nouveau court métrage de Myriam Guimond en montage
- FNC : « Cuba Merci Gracias », oeuvre



Caroline Galipeau prépare également la sortie au printemps de « [Cuba Merci Gracias](#) », réalisé de façon indépendante par Alex B Martin lors d'un voyage qu'il a fait à Cuba en compagnie des comédiennes Alexa-Jeanne Dubé et Emmanuelle Boileau. La productrice s'est jointe à l'aventure alors que le réalisateur était toujours en période de postproduction et avait besoin d'apporter un second souffle à son long métrage.

« Alexis, c'est un ami. Donc, c'est sûr que ça me fait plaisir d'aider. Mais j'ai vu son *rough cut* et je suis vraiment tombée en amour avec le film », explique-t-elle à propos d'un récit qui l'a énormément touchée et qui pourra, croit-elle, atteindre d'autres spectateurs.

 Partager 0

[Production | Postproduction | Documentaires | Courts / moyens métrages | Longs métrages | Maestro Films]

DANS NOS ARCHIVES



Louis-Richard Tremblay et les nouvelles perspectives narratives

À la sortie de l'université, Louis Richard Tremblay s'est fait la main dans les radios universitaires. Il est ensuite passé chez Radio-Canada, où il s'est occupé des

captations (...)

04-07-2014 - 00:05

[Suite](#)

collective à la démarche libre

Cinéma télévision : Postproduction

- Anne-Marie Gélinas se tourne de plus en plus vers la coproduction
- Allegorithmic passe aux mains d'Adobe
- Affaiblie, Technicolor se fait recaler par Moody's
- Adobe lance une nouvelle version de Camera RAW
- VFX : Digital Factory racheté par Southbay ?

Cinéma télévision : Production

- Alain Parisien habité par la passion du son
- « Troll - The Tail of a Tale », premier film d'animation québécois entièrement financé par le privé
- « Neurinome », une troisième web-série pour Studio 7 Multimédia
- CBC : Barbara Williams succède à Heather Conway
- Comprendre les enfants pour aller les rejoindre

MAGAZINE



- Abonnement
- Publicité



(<https://planete-emplois.com>)



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/466>)

Comptable Corporatif

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/466>)

📅 7 février 2019



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/469>)

Adjoint administratif et communication

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/469>)

📅 6 février 2019



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/468>)

Coordonnateur, Affaires juridiques et corporatives (<https://planete-emplois.com/offre/vue/468>)

📅 30 janvier 2019



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/467>)

Délégué à la certification

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/467>)

📅 30 janvier 2019



(<https://planete-emplois.com/offre/vue/465>)

Technologue électronique | Technologist, Electronic

(<https://planete-emplois.com/offre/vue/465>)

📅 16 janvier 2019

(<https://planete-emplois.com>)

(<https://planete-emplois.com/employeur/inscription>)



CALENDRIER

Du 18 janvier au 13 juin 2019
Atelier : Parcours Découverte : le potentiel de la 5G

Le 18 février 2019
Salon : Stratégique sur l'intelligence artificielle

Le 20 février 2019
Réunion : Démarrer une entreprise techno