

	<b>Date de sortie</b>	17 juin 2022
	<b>Réalisation</b>	Rafaël Ouellet
	<b>Production</b>	Stéphanie Morissette, Charles-Stéphane Roy / La maison de prod
	<b>Scénarisation</b>	Rafaël Ouellet
	<b>Photographie</b>	François Dutil
	<b>Montage</b>	Myriam Magassouba
	<b>Musique</b>	Viviane Audet, Robin-Joël Cool, Alexis Martin
	<b>Distribution</b>	Sphère Films
	<b>Durée</b>	110 minutes
	<b>Acteurs et actrices</b>	Guillaume Cyr, Pierre-Paul Alain, Karine Vanasse, Luc Picard, Robin-Joël Cool, Julien Poulin, Micheline Lanctôt, Patrick Goyette

<b>Synopsis</b>	Dans le Témiscouata, une journaliste sème la bisbille entre un pompier volontaire et son frère, une tête brûlée notoire, tous deux issus d'une famille de braconniers. © 2022 Mediafilm
<b>Reconnaissance</b>	Sélection au Festival international du Film Francophone de Namur 2022

Dans *Arsenault & Fils*, le réalisateur de *Camion* brosse un portrait de mœurs vivant et rugueux, campé dans un univers peu montré sur les écrans québécois, celui des braconniers. Efficace et tendu, le récit préserve habilement ses zones d'ombre, Rafaël Ouellet faisant pleinement confiance au spectateur pour interpréter, selon sa sensibilité, les éléments de l'intrigue demeurés inexplicables. Cela dit, le dénouement s'avère tout de même déroutant et pas entièrement satisfaisant. Traversée de jolis éclairs poétiques, la mise en scène de Ouellet exploite de manière évocatrice le décor forestier. Solide, la distribution est dominée par Pierre-Paul Alain, un acteur peu vu au cinéma mais doté d'un charisme exceptionnel, qui impressionne dans le rôle d'un chien fou incontrôlable.

— Louis-Paul Roux © 2022 Mediafilm

## ARSENAULT & FILS



Photo : Bernard Breault, La Presse

**Rafaël Ouellet** est scénariste et réalisateur pour le cinéma et la télévision. En 2004, il assure le montage du film *Les états nordiques* de Denis Côté et en 2006, il poursuit sa collaboration avec Côté en signant la direction photo et en coproduisant *Nos vies privées*. Quelques semaines plus tard, il entame le tournage de son premier film, *Le cèdre penché*, qui se mérite le Prix du public des Rendez-vous du cinéma québécois en 2007. Son deuxième long métrage, *Derrière moi*, se retrouve en compétition au Festival de San Sebastian et au TIFF en 2008. L'année suivante, *New Denmark*, un long métrage auto-financé, fait partie de la Compétition Forum of Independents de Karlovy Vary. En 2012, il réalise *Camion*, qui remporte le Prix œcuménique et le Prix de la meilleure réalisation, cette fois en compétition officielle à Karlovy Vary. Le film récolte sept nominations aux Prix Jutra et remporte les prix d'interprétation masculine (Julien Poulin) et de la musique originale (Viviane Audet et Robin-Joël Cool). *Gurov & Anna* (2014), sa première réalisation en anglais, est l'adaptation d'une nouvelle d'Anton Tchekhov scénarisée par la dramaturge Céleste Parr, pour lequel celle-ci fut nommée pour le Prix Jutra du meilleur scénario. Le film fut lancé au Festival de Pusan et a été vendu au Japon et en Corée du Sud. (lamaisondeprod.com)

### Filmographie (réalisations au cinéma)

Longs métrages		2013	<i>Finissant(e)s</i>
2003	<i>Our Lady Peace : Live in Alberta</i>	2015	<i>Gurov et Anna</i>
2007	<i>Le cèdre penché</i>	2022	<i>Arsenault &amp; Fils</i>
2008	<i>Derrière moi</i>		
2009	<i>New Denmark</i>		
2012	<i>Camion</i>		



<b>Date de sortie</b>	3 juin 2022
<b>Réalisation</b>	Monia Chokri
<b>Production</b>	Pierre-Marcel Blanchot, Fabrice Lambot, Catherine Léger, Martin Paul-Hus, Caroline Piras / Amérique Film / Phase 4 Productions
<b>Scénarisation</b>	Catherine Léger
<b>Photographie</b>	Josée Deshaies
<b>Montage</b>	Pauline Gaillard, Émile Sornin
<b>Musique</b>	Émile Sornin
<b>Distribution</b>	Maison 4:3
<b>Durée</b>	87 minutes
<b>Acteurs et actrices</b>	Patrick Hivon, Monia Chokri, Nadia Tereszkiewicz, Steve Laplante, Hubert Proulx

<b>Synopsis</b>	Congédié à cause d'une blague sexiste, un ingénieur tente de guérir sa supposée misogynie tandis que son épouse s'enfonce dans une dépression post-partum. © 2022 Mediafilm
<b>Reconnaissance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection dans la section Midnight du Festival du film de Sundance 2022</li> <li>- Prix des jeunes au Vevey International Funny Film Festival 2022 (Suisse)</li> </ul>

Trois ans après *La femme de mon frère*, l'actrice Monia Chokri confirme son statut de cinéaste à part entière avec ce deuxième long métrage grinçant et jouissif, adapté de la pièce de Catherine Léger. Passée la séquence d'ouverture intentionnellement grotesque, Chokri déroule son récit, entre caricature et onirisme, en se montrant cependant plus audacieuse dans la forme – hommage à la liberté de ton du cinéma des années 1970 – que dans le contenu. De fait, l'esthétique, souvent outrancière, est totalement assumée. Comédie satirique bien de son temps, *Babysitter* a quelque chose d'un Bunuel à l'ère de #MeToo et de la culture woke. Et ce, autant dans la distance et la précision du regard que dans le mordant du propos. La directrice photo Josée Deshaies a superbement mis en images ce Théorème à la sauce Paul Thomas Anderson, qui s'achève sur un dernier plan où l'émotion, jusque-là tenue à distance, vient nous cueillir. Et ce, grâce au travail impeccable de l'équipe d'interprètes.

— Éric Fourlanty © 2022 Mediafilm

## BABYSITTER



Photo : Edouard Plante-Fréchette

**Monia Chokri** alterne la scène et le cinéma où elle a fait ses débuts chez Denys Arcand en tant que comédienne. Mais elle est surtout associée à l'irrésistible ascension de Xavier Dolan pour lequel elle a composé le personnage de Marie dans le trio des Amours imaginaires. Elle le retrouve pour Laurence Anyways, puis passe derrière la caméra l'année suivante pour réaliser son premier court-métrage, *Quelqu'un d'extraordinaire*, primé dans de nombreux festivals comme Locarno. Elle continue à faire l'actrice, notamment pour les Françaises Claire Simon ou Katell Quillévéré. Parmi ses derniers rôles les plus marquants, la Tania des Affamés de Robin Aubert. Elle réalise son premier long métrage *La femme de mon frère* aussitôt sélectionné à Cannes et qui y reçoit à la fois un accueil très favorable et le Coup de cœur du jury d'Un certain regard. (cinemaquebecois.fr)

### Filmographie (réalisations au cinéma)

Court métrage		Longs métrages	
2013	<i>Quelqu'un d'extraordinaire</i>	2019	<i>La femme de mon frère</i>
		2022	<i>Babysitter</i>

	<b>Date de sortie</b>	14 octobre 2022
	<b>Réalisation</b>	Charlotte Le Bon
	<b>Production</b>	Sylvain Corbeil, Nancy Grant, Julien Denis, David Gauquié / Cinéfrance Studios / Metafilms / OnzeCinq
	<b>Scénarisation</b>	Charlotte Le Bon, François Choquet, Karim Boukercha, d'après le roman graphique de Bastien Vivès
	<b>Photographie</b>	Kristof Brandl
	<b>Montage</b>	Julie Lena
	<b>Musique</b>	Shida Shahabi
	<b>Distribution</b>	Sphère Films
	<b>Durée</b>	100 minutes
	<b>Acteurs et actrices</b>	Joseph Engel, Sara Montpetit, Anthony Therrien, Pierre-Luc Lafontaine, Karine Gonthier-Hyndman, Monia Chokri, Arthur Igual, Lévi Doré

<b>Synopsis</b>	En vacances au Québec, un adolescent français vit ses premiers émois amoureux auprès de la fille de la meilleure amie de sa mère. © 2022 Mediafilm
<b>Reconnaissance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prix Louis-Delluc du premier film à la Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2022</li> <li>- Prix d'Ornano-Valenti, Festival du cinéma américain de Deauville 2022</li> <li>- Gold Hugo (nouveaux réalisateurs), Festival international du film de Chicago 2022</li> <li>- Prix du réalisateur canadien émergent, Festival international du film de Vancouver 2022</li> <li>- Grand Prix, Festival international du film de Bucarest 2022</li> </ul>

L'actrice Charlotte Le Bon (*Yves Saint-Laurent, The Walk*) fait des débuts prometteurs derrière la caméra avec cette adaptation personnelle du roman graphique *Une sœur*, du bédéiste français Bastien Vivès. Puisant dans les souvenirs de sa jeunesse passée au Québec, Le Bon a en effet remodelé l'histoire originale, en lui insufflant une généreuse dose d'angoisse morbide. Résultat : un récit initiatique classique, mais bien observé, enrichi par une mise en scène minutieuse aux paysages évocateurs et aux habiles créations d'ambiances. Portant le film sur ses frêles épaules, Joseph Engel exprime parfaitement les doutes, les petites victoires et les déceptions propres à l'adolescence. Face à lui, Sara Montpetit (*Maria Chapdelaine*) joue avec naturel une jeune fille à la fois vive et rongée par ses démons.

— Louis-Paul Rioux © 2022 Mediafilm

2023 prix collégial du cinéma québécois

Parrainé par



## FALCON LAKE



Photo : Photo : François Durand, Dior

**Charlotte Le Bon** est une artiste multidisciplinaire qui brille tant au Québec qu'à l'international. Elle fait un début remarquable à la télévision en apportant sa touche unique d'humour au Grand Journal de Canal + en 2010. Son rôle de Claire dans *La Marche de Nabil Ben Yadir* lui vaut une nomination aux Césars pour la Révélation Féminine en 2013. Charlotte propose une performance épatante dans le *Yves Saint Laurent* de Jail Lespert où elle joue Victoire Doutreleau, ce qui lui vaudra une deuxième nomination aux Césars pour la Meilleure actrice dans un second rôle. Elle tient un des deux rôles principaux dans la très belle série *Cheyenne et Lola* en 2020 et nous charme dans *C'est comme ça que je t'aime*, dirigée par Jean-François Rivard et Robin Aubert en 2022. Entre deux projets cinématographiques, Charlotte crée également d' uniques lithographies de lunes. Elle réalise en 2020 son premier court métrage *Judith Hôtel*, la saisissante histoire d'un insomniaque qui cherche un nouveau départ dans un hôtel prisé. Charlotte réalise ensuite son premier long métrage, *Falcon Lake*, qu'elle présente au 75ème festival de Cannes pour la quinzaine des réalisateurs, un début fracassant pour ce très beau projet. (agencebrl.com)

### Filmographie (réalisations au cinéma)

Court métrage	Long métrage
2017 <i>Judith Hôtel</i>	2022 <i>Falcon Lake</i>

TELEFILM  
CANADA

MEDIA FILM

Québec

	<b>Date de sortie</b>	19 août 2022
	<b>Réalisation</b>	Denis Côté
	<b>Production</b>	Sylvain Corbeil, Audrey-Ann Dupuis-Pierre / Metafilms
	<b>Scénarisation</b>	Denis Côté
	<b>Photographie</b>	François Messier-Rheault
	<b>Montage</b>	Dounia Sichov
	<b>Musique</b>	
	<b>Distribution</b>	Maison 4:3
	<b>Durée</b>	137 minutes
	<b>Acteurs et actrices</b>	Larissa Corriveau, Laure Giappiconi, Anne Ratte-Polle, Samir Guesmi, Aude Mathieu

<b>Synopsis</b>	Encadrées par une thérapeute allemande et un travailleur social, trois femmes dites « hypersexuelles » passent 26 jours dans une maison tranquille au bord d'un lac. © 2022 Mediafilm
<b>Reconnais- sance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection au Festival international de Berlin 2022</li> <li>- Sélection au festival Fantasia 2022</li> <li>- Sélection au Festival international du film de Québec 2022</li> </ul>

*Avec ce drame bergmanien à la picturalité frappante, Denis Côté (Curling, Vic + Flo ont vu un ours) déstabilise le spectateur. D'abord, en refusant toute lecture psychologisante des personnages, ensuite en déjouant les multiples pièges qu'un sujet aussi provocateur (sur le papier) pouvait contenir. Très cru, le langage cérébralise à l'extrême une dimension pornographique - bien que jamais graphique -, dont il émane des vagues de douceur et de noirceur mêlées. Au mieux incompris, au pire jugés, les personnages féminins sont plutôt pensés comme des révélateurs de la psyché du spectateur, dont Côté se fait le fin analyste, tendant pour ainsi dire un miroir à une société qui refoule la sexualité dans des cadres imposés. La trame narrative se déploie avec intelligence, précision et profondeur, au cœur d'un dispositif minimaliste qui se permet quelques pas de côté étonnants, lors de séquences rêvées au réalisme cauchemardesque saisissant. Dans des rôles exigeants, toutes les interprètes font des miracles.*

— Céline Gobert © 2022 Mediafilm

## UN ÉTÉ COMME ÇA



Photo : Sébastien Aubert, La Presse

**Denis Côté** fonde nihilproductions dans les années 1990 et tourne une quinzaine de courts métrages. Il a été journaliste et critique de cinéma avant de réaliser son premier long métrage Les états nordiques en 2005, entamant une collaboration soutenue avec la productrice Stéphanie Morissette qui se poursuivra avec Nos vies privées en 2007; puis Curling, son cinquième long métrage, qui remporte les honneurs au Festival de Locarno et est montré dans plus de 70 festivals. Ses films ont été montrés dans des dizaines de manifestations cinématographiques. Son premier long métrage chapeauté par La maison de prod, Vic+Flo ont vu un ours, s'est mérité l'Ours d'Argent / Prix Alfred-Bauer de l'innovation lors de l'édition 2013 de la Berlinale en Allemagne. (lamaisondeprod.com)

### Filmographie (réalisations au cinéma)

Courts métrages	
2012	<i>Bestiaire</i>
2007	<i>Maité</i>
2015	<i>Excursões (Excursions)</i>
2015	<i>Que nous nous assoupissons</i>
Longs métrages	
2005	<i>Les états nordiques</i>
2007	<i>Nos vies privées</i>
2008	<i>Elle veut le chaos</i>
2009	<i>Carcasses</i>
2010	<i>Les lignes ennemies</i>
2012	<i>Curling</i>
2013	<i>Vic + Flo ont vu un ours (PCCQ 2013)</i>
2014	<i>Que ta joie demeure</i>
2016	<i>Boris sans Béatrice</i>
2017	<i>Ta peau si lisse</i>
2019	<i>Répertoire des villes disparues</i>
2019	<i>Wilcox</i>
2021	<i>Hygiène sociale</i>
2022	<i>Un été comme ça</i>

	<b>Date de sortie</b>	30 septembre 2022
	<b>Réalisation</b>	Stéphane Lafleur
	<b>Production</b>	Kim McCraw, Luc Déry / micro_scope
	<b>Scénarisation</b>	Stéphane Lafleur, Eric K. Boulianne
	<b>Photographie</b>	Sara Mishara
	<b>Montage</b>	Sophie Leblond
	<b>Musique</b>	Organ Mood, Christophe Lamarche-Ledoux, Mathieu Charbonneau
	<b>Distribution</b>	Les Films Opale
	<b>Durée</b>	104 minutes
	<b>Acteurs et actrices</b>	Larissa Corriveau, Steve Laplante, Fabiola N. Aladin, Denis Houle, Marie Brassard, Hamza Haq, Martin-David Peters, Marie Brassard, Marie-Laurence Moreau, Christophe Heyerdahl

<b>Synopsis</b>	Cinq hommes et femmes constituent une équipe B sur Terre pour régler à distance les problèmes interpersonnels des cinq astronautes qui se poseront sur la planète Mars. © 2022 Mediafilm
<b>Récompenses</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection au Festival international du film de Toronto (TIFF), parmi les Canada's Top Ten</li> <li>- Sélection au Festival international du Film francophone de Namur 2022</li> <li>- Sélection au Festival du film de Hambourg 2022</li> </ul>

*En dire davantage risquerait de gâcher les nombreuses surprises de ce délicieux quatrième long métrage de Stéphane Lafleur (En terrains connus). Au sommet de sa forme, le cinéaste cristallise sa réflexion sur les interactions sociales, les occasions manquées et la solitude contemporaine, dans une comédie de mœurs décalée, truffée de trouvailles absurdes, qu'il exploite avec une rare intelligence narrative, à partir d'un ingénieux scénario, écrit avec Eric K. Boulianne. Idem pour les éléments de science-fiction, économes mais astucieusement intégrés au récit. Se faufile en outre une idylle entre deux participants de la mission, qui procure au film un ton mélancolique prenant. Rigoureuse et inventive, la mise en scène de Lafleur tire le meilleur parti d'un décor de bunker isolé en plein désert, magnifié par les cadrages expressifs et précis de Sara Mishara. Savoureux et hilarants, les dialogues sont livrés sur un ton pince-sans-rire irrésistible par les talentueux interprètes. Habités de l'univers de Lafleur, Marie Brassard et Denis Houle sont une fois de plus excellents. Et parmi les nouveaux venus dans son giron, Steve Laplante et Larissa Corriveau font forte impression.*

— Louis-Paul Roux © 2022 Mediafilm

## VIKING



Photo : Anna Gauthier, La Presse

**Stéphane Lafleur** est à la fois cinéaste, monteur et musicien. Son premier long métrage, *Continental*, un film sans fusil (2007), est présenté en première mondiale au Festival de Venise et est par la suite sélectionné dans de grands festivals internationaux et obtiendra plusieurs récompenses dont le prix du meilleur premier film canadien à Toronto et celui du Meilleur film au Festival international du film francophone de Namur (Bayard d'Or). Quatre ans plus tard, il réalise *En terrains connus* qui remporte le Prix du jury œcuménique à Berlin ainsi que le prix du Meilleur film au Festival de Los Angeles et le Grand Prix du jury au Festival de Taipei. *Tu dors Nicole*, son troisième long métrage, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2014. Stéphane Lafleur est aussi la voix, le compositeur et l'auteur des textes du groupe folk/country *Avec pas d'casque*, dont les albums ont connu un succès critique dès leur sortie. Stéphane Lafleur est également monteur pour la télévision et le cinéma. Il a, entre autres, assuré le montage des films *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau et *Le Démantèlement* de Sébastien Pilote. (filmquebec.com)

### Filmographie

#### Courts métrages

- 1999 *Karaoké*
- 2002 *Snooze*

#### Longs métrages

- 2007 *Continental, un film sans fusil*
- 2011 *En terrains connus* (PCCQ 2012)
- 2014 *Tu dors Nicole* (PCCQ 2014)
- 2022 *Viking*